



※別添「比較表（小項目1）」

比較項目	オペラ公演 ※演目により各項目に誤差がある	オペラ絵本 ※演目による誤差は少ない
出演者拘束時間	約3ヶ月～6ヶ月	約1ヶ月
制作時間	約1年～2年	約1年2ヶ月
音楽稽古時間	オペラ歌手 約3ヶ月 合唱団 約6ヶ月 合同練習 約1ヶ月	オペラ歌手 約1ヶ月 合同練習 約1日
舞台稽古時間	2ヶ月	無し
鑑賞者層	広範囲から来る 未就学児はご遠慮頂く	その地域の方が来る 特に入場制限は無い
鑑賞時間（公演時間）	作品によりますが90分～3時間程あり、見応えがある	20分～60分なので気軽に観ることができる
鑑賞場所	・1,000席以上の大劇場 ・舞台芸術、空間芸術を満喫できるが、2階、3階席ともなると、オペラグラスが必要となる	・定員100名程の大会議室 ・会場が一体感に包まれ、演奏家の息遣いまで聴こえてくる
鑑賞者の満足度	鑑賞料金の対価と、自分にとって鑑賞料金を値する公演であれば満足する	地域にまつわる伝承が題材であることと、出演者と近い距離にあることで、より満足度が高い
事業実行の難易度	・専門性を要するので難易度は高い ・音楽、語学、制作、事務、地域連携、資金確保	地域の音楽専門家が制作をすることが可能であり難易度はそれほど高くない
出演者の満足度	オペラ団体の役付きはオペラ歌手にとって肩書となる また、優秀な指揮者、演出家、オーケストラ、出演者らの中でひとつの作品を勉強し成功を収めることで大きな満足度を得られる	間近でお客様の反応を見ることができ、己のレベルを知ることができ、お客様の満足した顔を見ることができると、出演者は満足度が高くなる
制作費	演出家によって大きく差異がでるが、「家一軒分」～「家一軒+土地付」が目安	地域にお住まいの出演者・スタッフ関係者の、地域に対する郷土愛、恩返し、感

		<p>謝、還元といった高い志がある方なら経費も抑えられ、オペラ公演に比べると20分の1以下で制作が可能</p>
<p>地域文化振興貢献度</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・質の高い芸術を国民が鑑賞していただける機会を創出することで、大きな貢献をしている。 ・関西二期会のオペラ公演用チラシ・ポスターには、専門学校との協力によりチラシ・ポスターデザインを起用することで、若手育成にも取り組んでいる。 ・芸術鑑賞としての学習要素が高い  <p>関西二期会第88回オペラ公演 「魔弾の射手」チラシより</p>	<p>地域にまつわる伝記、伝承を後世に伝えることにできる作品をパッケージ化することができ、いつでも再演できる環境にある。誰でも動画を見ることができ、環境が整うことで、オペラ公演ほど広範囲での地域文化振興は望めないものの、その地域においては大きな貢献になる。</p> <p>昔話などその地域を伝承する継承者の代わりとなり、地域課題における生涯学習要素が高い</p> 
<p>出演者数+スタッフ数</p>	<p>100人前後</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・最低遂行人数1名 ・当オペラ絵本では18名